



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
“СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №38”

Рассмотрено  
на заседании ШМО  
Протокол №1 от  
«31» августа 2023 г.

Согласовано:  
Зам. директора по ВР  
  
Халафутдинова М.А.  
«31» августа 2023 г.

Утверждаю:  
Директор МБОУ СОШ №38  
  
Муллина Т.А.  
«31» августа 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ВОКАЛЬНО – ХОРОВОЕ ИСКУССТВО»  
ДЕТСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ  
«МУЗЫКАЛЬНАЯ СТУДИЯ «КАПЕЛЬ»

Возраст детей: 7 - 16 лет  
Сроки реализации: 3 года  
Автор-составитель: Бочарова Е.Ю.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность** образовательной программы – художественная.

Предлагаемая программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и т.п.); слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приёмами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

**Уровень освоения программы** – базовый.

**Актуальность.**

Человек наделён от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать своё отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актёрского мастерства. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребёнка, сформировать певческие навыки, приобщить к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребёнок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением. Со временем пение становится для ребёнка эстетической ценностью, которая будет обогащать его всю его дальнейшую жизнь.

Кроме развивающих и обучающих задач пение решает ещё одну немаловажную задачу – оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизации личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия вокалом является источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности.

**Отличительные особенности предлагаемой программы** от уже существующих образовательных программ.

Переработав предшествующие образовательные программы по вокалу (Устюжанина О.А., Соколова С.А., Шевченко Т.В., Жаркова С.А., Балдина Т.А.), используя педагогические методы обучения вокалу далее перечисленных (Бархатова Ирина Борисовна, Самолетова Виктория Михайловна, Харченко Екатерина Андреевна, Кипарис Людмила Григорьевна, Цуканова Ирина, Гагарина Полина), разработана программа, в которой представлены методы обучения современному эстраднему вокалу. При составлении программы автором учитывался личный опыт преподавания вокала.

**Новизной программы** является то, что гармоничное развитие обучающегося идёт не по структуре: постановка дыхания – основные позиции – вокальная практика, а по структуре: внутреннее раскрепощение и наполнение – актёрское мастерство – вокальная свобода.

То есть в основе программы лежит раскрытие индивидуальности каждого ребёнка, которое перерастает виртуозное владение голосовым аппаратом.

**Адресат программы**

Программа написана с учётом *возрастных особенностей учащихся* 8-16 лет.

Детские голоса в этом возрастном промежутке условно можно разделить на 4 возрастные категории.

В возрасте **7-8 лет** свойственно фальцетное звукообразование, небольшой диапазон, небольшая сила звука. Поэтому в репертуар включены песни с несложным голосоведением, отсутствием скачков в мелодии, понятные ребенку и вызывающие в нем эмоциональный отклик. Занятия проводятся в игровой форме, направленные на развитие эстетических эмоций, формирование культуры речи, движения и являются необходимым элементом решения задач по эстетическому воспитанию учащихся.

В возрасте **9-10 лет** проявляются творческие способности каждого ребенка, которые нужно развивать с учетом физиологических и вокальных особенностей детского голоса. В репертуар включены мелодии песен, где могут присутствовать скачки на терцию, вводится вокальный штрих *staccato*. Песни должны быть эмоциональными, динамичными, несложные по тексту и мелодическому рисунку.

В возрасте **11-12 лет** более сформирован голосовой аппарат, более четкой становится артикуляция и дикция. Учащийся способен пропеть более длинные музыкальные фразы. При подборе репертуара педагог учитывает мнение учащегося и особенности его характера. В то же время на этом этапе появляются песни с элементами двухголосия, когда вся песня одноголосная и только в нескольких тактах появляется второй голос.

В возрасте **13-16 лет** есть предрасположенность на грудное звучание, несколько расширяется диапазон, наблюдается насыщенность звучания. Репертуар более сложный, который должен стимулировать ребенка к развитию и совершенствованию исполнительского мастерства, составлен из произведений отечественных композиторов, который способствует в первую очередь формированию любви и гордости за свою Родину, воспитывает музыкальную и личностную культуру, духовно-нравственные ценности у детей. На данном этапе вокального развития предлагается вариативная часть «Индивидуальная». К 13-14 годам голос сформирован, достаточно развит мелодический слух, Именно в этом возрасте, учащийся способен следить за единообразной манерой звучания, интонационной слаженностью, ритмической и темповой слитностью, динамической одноплановостью. Рекомендуются к изучению произведения современных авторов и классиков вокальной музыки

### **Срок освоения, уровни и объем программы**

Программа рассчитана на 3 года обучения. в объеме 102 часов (в год по 34 часа).

Весь курс обучения поделён на два уровня сложности. Каждый год обучения представляет собой определённый уровень развития познавательных и интеллектуально-творческих способностей обучающихся.

- **Стартовый уровень** – первый год обучения. Обучающиеся знакомятся с основными понятиями вокального исполнительства (строением голосового аппарата, особенностями и возможностями певческого голоса), с понятиями певческой установки, певческого дыхания, звукоизвлечения, дикции. В этот период у них формируются навыки певческой установки. Обучающиеся учатся исполнять песни в эстрадной манере.
- **Базовый уровень** - второй и третий год обучения. Обучающиеся закрепляют знания о разновидностях певческих голосов, их особенностях, строении голосового аппарата. На данном этапе у учащихся формируется вокальная артикуляция, оптимальные качества звучания голоса. Обучающиеся учатся исполнять песни более сложные по длительности и ритмическому рисунку, а также несложные элементы двухголосия – подголоски. Песни исполняются в эстрадной, а так же народной и джазовой манеры исполнения.

### **Формы обучения и виды занятий**

Форма обучения – очная. Ведущей формой организации образовательного процесса являются групповые занятия и занятия микрогрупп.

В процессе реализации программы используются разнообразные виды занятий:

- выступления на концертах;

- конкурс;
- фестиваль;
- посещение концертов, спектаклей;
- посещение занятий других детских объединений данного направления;
- праздники;
- экскурсия;
- занятие-концерт.

### Режим занятий

Программа рассчитана на 3 года обучения – младшая, средняя и старшая группы.

*Младшая группа* – первый год обучения – это дети 7- 9 лет, *средняя группа* – второй год обучения – дети 10–13 лет, *старшая группа* – 14–16 лет.

Занятия 1 раз в неделю по 45 минут с 10 - минутным перерывом. Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы. Состав участников группы - не более 15 человек. С детьми 7- летнего возраста - по 40 минут, что соответствует требованиям СанПина 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

**Цель программы:** создать условия для выявления, развития и реализации музыкально-творческих способностей детей через жанр эстрадного вокала.

### Задачи программы:

- дать учащимся необходимый объём знаний, умений и навыков в области вокального пения, сольфеджио, для участия в творческой работе учебной группы.
- развить голос, музыкальный слух и память, чувство ритма.
- сформировать у учащихся практические умения и навыки (чистота интонирования, артикуляция и дыхание, чтение с листа, аккордовое пение);
- повысить уровень знаний детей в области музыкальной культуры, развить их музыкальные представления и художественный вкус;
- воспитывать духовно-нравственные качества средствами музыки;
- воспитать у детей эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру, умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат.

Для наиболее глубокого раскрытия возможностей детского голоса и максимального развития творческого потенциала ребёнка в данной комплексной программе предусмотрено изучение образовательных предметов, формирующих у детей основы музыкальных знаний и навыков: пение (сольное и хоровое), сольфеджио. Все программы этих предметов составлены во взаимосвязи с основным образовательным предметом – пением.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Первый год обучения

№	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие: Пение как вид музыкальной деятельности	0,5	0,5	1
2	Формирование детского голоса	4	6	10
3	Работа над певческим репертуаром	4	11	15
4	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	4	4	8
	<b>Итого:</b>	<b>12,5</b>	<b>21,5</b>	<b>34</b>

### Второй год обучения

№	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Закрепление понятия певческой установки	2	2	4
2	Совершенствование вокальных навыков	2	5	7
3	Работа над певческим репертуаром	4	11	15
4	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	4	4	8
	<b>Итого:</b>	<b>12</b>	<b>22</b>	<b>34</b>

### Третий год обучения

№	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением	2	3	5
2	Совершенствование вокальных навыков	2	4	6
3	Работа над певческим репертуаром	4	11	15
4	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	4	4	8
	<b>Итого:</b>	<b>12</b>	<b>22</b>	<b>34</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

### Первый год обучения

#### Тема 1. Вводное занятие: пение как вид музыкальной деятельности.

**1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении.** Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одnogолосном и многоголосном изложении.

**1.2. Строение голосового аппарата.** Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

**1.3. Правила охраны детского голоса.** Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

**1.4. Понятие о певческой установке.** Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

#### Тема 2. Формирование детского голоса.

**2.1. Звукообразование.** Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

**2.2. Певческое дыхание.** Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила

дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

**2.3. Дикция и артикуляция.** Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

**2.4. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.** Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения первого уровня – формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

### **Тема 3. Работа над певческим репертуаром.**

**3.1. Работа с народной песней.** Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

**3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков.** Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

**3.3. Работа над произведениями зарубежных композиторов-классиков.** Освоение классического вокального репертуара для детей, созданного зарубежными композиторами (Р. Шуман, Ф. Шуберт, И.С. Бах, Л. Бетховен и др.). Освоение произведений различных жанров (песня, миниатюра, баллада и т.д.). Освоение средств исполнительской выразительности – динамики, темпоритма, фразировки, штрихов и т.д. Исполнение произведений: с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента; сольно и вокальным ансамблем.

### **Тема 4. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.**

**4.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей.** Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также – индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

**4.2. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.** Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии. Подбор произведений и план выступлений определяется ежегодно в контексте комплексных программ МБОУ «СОШ №38»: «Наша Земля – наше наследие», «Каникулы», «Праздники детства»).

## **Второй год обучения**

### **Тема 1. Закрепление понятия певческой установки.**

**1.1. Закрепление навыков певческой установки.** Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

**1.2. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.** Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с

пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

## **Тема 2. Совершенствование вокальных навыков.**

### **2.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.**

Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

**2.2. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся.** Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня – закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* и *nonlegato* при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

**2.3. Развитие артикуляционного аппарата.** Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

**2.4. Укрепление дыхательных функций в пении.** Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

## **Тема 3. Работа над певческим репертуаром.**

**3.1. Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).** Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, баян, аккордеон, гитара).

**3.2. Работа с произведениями композиторов-классиков.** Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

**3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.** Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

**3.4. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков.** Освоение классического вокального репертуара для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен и др.). Жанры произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада, ариэтта и т.д. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение соло и в ансамбле.

## **Тема 4. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.**

**4.1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов.** Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ

сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

**4.2. Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров.** Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор материалов для архива студии.

**4.3. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами.** Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии.

### Третий год обучения

**Тема 1. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.**

**1.1. Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни.** Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды.

**1.2. Виды, типы сценического движения.** Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

**1.3. Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями.** Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

**Тема 2. Совершенствование вокальных навыков.**

**2.1. Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся.** Упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах tr-mf.

**Тема 3. Работа над певческим репертуаром.**

**3.1. Работа с народной песней.** Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента (оркестром или ансамблем народных инструментов); под фонограмму. \*Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне.

**3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков.** Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) Освоение исполнительского стиля произведений русской классической музыки для детей в зависимости от жанра произведения. Пение с сопровождением музыкального инструмента (фортепиано, инструментальный ансамбль). Пение под фонограмму. \*Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии.

**3.3. Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов.** Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Пение соло и в ансамбле. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых



произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений. \*Самостоятельный подбор сценических движений к изучаемому произведению.

### **3.4. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков.**

Работа над интонацией, строем и ансамблем, освоение более сложных вокально-исполнительских приемов. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского и исполнительского стиля в произведениях западноевропейских композиторов-классиков в зависимости от жанра сочинения. Пение с сопровождением и под фонограмму. \*Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии.

Творческие задания для самостоятельной работы.

### **Тема 4. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.**

**4.1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей профессиональных певцов, посещение театров, музеев, концертов.** Продолжение работы по формированию основ общей и музыкальной культуры учащихся и расширению их кругозора. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися творческой деятельностью. Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей. Сбор материалов для архива студии. Подготовка стендов, альбомов по итогам выступлений участников студии (индивидуальные творческие задания).

### **4.2. Анализ музыкальных произведений.**

## **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Основные требования к знаниям, умениям и навыкам**

**К концу первого года обучения дети должны**

**знать/понимать:**

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

**уметь:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

**К концу второго года обучения дети должны**

**знать/понимать:**

- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;

**уметь:**

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

**К концу третьего года обучения дети должны *знать/понимать*:**

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;

***уметь*:**

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

К концу третьего года обучения более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения. Дети этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах.

Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения.

Программа предполагает различные формы результативности: участие детей в школьных, муниципальных, всероссийских мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

### **Необходимые условия реализации программы.**

#### **Материально-техническое обеспечение**

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Компьютер, проектор.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из подручного материала).
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
11. Записи выступлений, концертов.

### **Формы, порядок, периодичность промежуточной аттестация обучающихся**

Подведение итогов выполнения программы складывается из двух составляющих: внешней и внутренней деятельности коллектива.

Концерт, конкурс, фестиваль является формой диагностики музыкальных способностей и развития личности ребенка. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях и т.д. можно отнести к внешней деятельности коллектива, а результаты участия – как своеобразный критерий оценки их деятельности.

Все дети принимают участие в концертной деятельности, но на разных уровнях, поэтому каждый найдет возможность проявить себя.

Внутренняя деятельность – это музыкальное и личностное развитие каждого учащегося.

Разработка критериев оценки образовательной деятельности учащихся проводится с учетом цели программы - создать условия для выявления, развития и реализации музыкально-творческих способностей детей через жанр эстрадного вокала.

Для подведения итогов реализации образовательной программы ежегодно используется мониторинг результатов освоения программы и результатов личностного развития.

**Таблица мониторинга музыкальных способностей обучающихся**

№	Ф.И. обучающегося	Эмоциональный отклик		Чувство ритма		Музыкальный слух		Уровень восприятия-мышления		Творческое восприятие	
		I полуг.	II полуг.	I полуг.	II полуг.	I полуг.	II полуг.	I полуг.	II полуг.	I полуг.	II полуг.
1											

### **Диагностика развития музыкально-творческих способностей младших школьников**

Планирование и учет работы по музыкальному воспитанию, как правило, включает только контроль над приобретаемыми детьми программными навыками и умениями. Для того чтобы обучение носило развивающий характер, важно контролировать не только развитие навыков и умений, но и в первую очередь развитие музыкально-творческих способностей детей.

Для подведения итогов реализации образовательной программы в конце каждого полугодия используется диагностика музыкальных способностей детей, в основу которой легла диагностика музыкальных способностей, разработанная Академиком Российской академии естественных наук и академии творческой педагогики К.В. Тарасовой, адаптированная к условиям дополнительного образования

Диагностика музыкальных способностей детей, проводимая 2-3 раза в год, позволяет судить о качественном своеобразии развития каждого ребенка и соответственно корректировать содержание занятий.

С помощью диагностики анализируется учебный процесс, и определяются педагогические результаты обучения, в ходе которого учитель наблюдает за учащимися и проводит анкетирование, обрабатывает данные наблюдений и опросов, и сообщает о полученных результатах с целью описать поведение, объяснить его мотивы или предсказать поведение в будущем. В диагностической деятельности можно выделить, прежде всего:

- 1) сравнение;
- 2) анализ;
- 3) прогнозирование;
- 4) интерпретацию;
- 5) доведение до сведения учащихся результатов диагностической деятельности;
- 6) контроль за воздействием на учащихся разных диагностических методов.

### **Критерии певческого развития**

Параметры	Критерии певческого развития		
	Неудовлетворительный результат	Удовлетворительный результат	Хороший результат
Музыкальный слух и диапазон в положительной динамике	Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону в пределах терции, кварты	Относительно чистое интонирование в пределах сексты.	Чистое интонирование шире октавы
Способ звукообразования	Твердая атака	Придыхательная атака	Мягкая атака
Дикция	Нечеткая. Согласные смягченные. Искажение гласных. Пропуск - согласных.	Согласные твердые, активные.	Гласные округленные, не расплывчатые.

Дыхание	Судорожное, поверхностное.	Вдох перегруженный, выдох ускоренный, оптимальный.	Выдох сохраняет дыхательную установку
Музыкальная эмоциональность	Вялое безразличное пение. При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.	Поет довольно выразительно, с подъемом. К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес.	При исполнении песен активен. Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений.

### Диагностика развития музыкального слуха

Диагностировать развитие слуха необходимо, потому что музыкальный слух является основой всех музыкальных способностей. Главная цель диагностики – выявить качественные изменения личности учащегося и то, как данный предмет влияет на развитие. Музыкальный слух состоит из трех основных музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма. Которые тесно взаимосвязаны, поэтому, если какая-либо способность отстает в развитии, это может послужить причиной вялого развития других, так как музыкальные способности не существуют независимо друг от друга. Важно вовремя устранить эту проблему.

Певческое развитие учащихся диагностируем по параметрам, данным в таблице.

№ п/п	Фамилия, имя	Музыкально-слуховые представления		Ладовое чувство		Чувство ритма	
		Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года
1.							

Ярко проявляются- 5 баллов

Проявляются – 4 балла

Слабо проявляются – 3 балла

Не проявляются – 2 балла

Результативность программы проверяется 1 раз в год - промежуточная аттестация. По итогам реализации программы проводится итоговая аттестация.

#### Формы контроля:

- *входящий контроль* не проводится,
- *текущий контроль* осуществляется через наблюдение за освоением программного материала,
- *промежуточный контроль* проводится через наблюдение и отражён в журнале объединения о результативности участия детей в конкурсах, публичных выступлениях, в концертах,
- *итоговая аттестация* осуществляется в конце изучаемого курса (определяется степень усвоения ЗУН материала программы и его применения в вокальной практике).

Исполнение программы оценивается по пятибалльной системе по следующим параметрам:

- чистота интонирования;
- качество звучания (красота певческого тона);
- активность и правильность работы дыхания и артикуляционных мышц;
- дикция;
- музыкальность (умение выстраивать музыкальную фразу и все мелодическое развитие в пределах данной музыкальной формы, гармоничность взаимодействия вокальной партии с аккомпанементом - ансамбль с концертмейстером);
- соответствие стилю;

- осмысленность и выразительность исполнения.

Эти параметры учитываются и при промежуточной аттестации, в соответствии с возможностями каждого этапа развития учащегося и его голоса.

Для детей успешно осваивающих данную программу, может быть разработан и использован более высокий уровень сложности программных требований.

#### **Формы подведения итогов:**

- академический концерт,
- участие в учрежденческих концертах и конкурсах,
- участие в муниципальных и областных конкурсах.

#### **Оценочные материалы**

##### **Формы оценки работы учащихся:**

- оценка педагога,
- взаимооценка,
- индивидуальная и коллективная рефлексия,
- коллективный анализ исполнения произведения,
- самоанализ, самооценка,
- оценка группы,
- творческие конкурсы и концерты.

**Результативность работы** в коллективе отслеживается в форме:

- зачетов (после прохождения новой темы);
- показательных выступлений внутри коллектива и для родителей;
- концертной деятельности.

#### **Методические материалы**

##### **Формы, методы и средства обучения**

Программа предусматривает *групповые занятия* с обучающимися (т.к. постановка голоса осуществляется с учётом физиологических особенностей).

Образовательный процесс строится на следующих методах обучения:

«Музыкально-теоретический метод» способствует развитию основной способности – музыкальности (комплекса музыкальных способностей, музыкального мышления, творческой активности и эмоциональной отзывчивости), необходимой для музыкальной деятельности.

«Интонационный метод» - следующий по значимости активизирует слух, внимание, память, воображение, представление и мышление.

Способствует выработке собственной манеры исполнения.

(Примечание: Интонация, в данном случае, рассматривается и как «чистое» пение (в контексте вокала), и как «суть содержания» (в контексте музыкознания).

*Метод «вокальной драматургии»* связан с осмысленным интонированием музыкального и поэтического текста (в их художественном синтезе) и направлен на создание художественного образа. Развивает моторику голосового аппарата. В процессе подбора «музыкальных средств выразительности» способствует выработке вокально-технических и художественно-исполнительских навыков.

*Метод активного слушания музыки*, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.

*Метод использования слова*, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.

*Метод наглядного восприятия*, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

*Метод «сравнения»* направлен на развитие наблюдательности, фантазии, музыкальных представлений и ассоциаций, творческого воображения и творческого мышления.

«Метод забегания вперед и возвращения к пройденному материалу», как диагностический метод позволяет определить потенциальные возможности учащегося («забегание»), и подобрать нужный инструментарий в достижении желаемого результата («возвращение»).

*Эвристические методы: импровизация, транспонирование* самые сложные и проблемные в практическом применении. Они требуют от учащегося достаточного уровня технических и интеллектуальных способностей для совершения творческих манипуляций. Применять их периодически целесообразно для развития творческой, умственной, моторной, мышечной свободы. Они служат созданию уникальных художественных образов.

*Метод практического обучения*, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

В работе с младшими детьми применяются методические приемы, направленные на поддержку интереса детей к певческой деятельности, осознанному и эмоциональному выразительному исполнению:

- *прием вслушивания в показ преподавателя и анализ услышанного.* Выразительное исполнение песен вызывает у детей эмоциональный отклик. Они могут охарактеризовать песню в целом (“яркая”, “сказочная”, “ласковая”);
- *прием инсценирования песни.* Исполнение любой песни предполагает мини-спектакль, и здесь важным моментом является эмоциональная отзывчивость и выразительное исполнение песни с элементами театрализации именно на ранних этапах обучения;
- *прием произношения текста песни активным шепотом* на крепком выдохе вызывает ощущение опоры на дыхание, активизирует дыхательную мускулатуру;
- *декламация текстов песен.* Выразительное чтение текстов является одним из способов создания в воображении детей ярких и живых образов (прием развития образного мышления).

Занятия по вокалу традиционно начинаются с диагностики «природного материала», с выявления физиологических особенностей голосового аппарата конкретного субъекта. Разрабатывая образовательный маршрут вокалиста, каждый педагог имеет четкое представление - с чем и кем ему придется работать, что понимается под развитием голоса, чем чреваты перегрузки или незнание физиологии человека.

Работа по постановке голоса является особенно сложной и трудной, т.к. голос ребенка требует очень бережного к себе отношения, особенно в период мутации и постмутации. Обучение правильному пению необходимо проводить во всем его сложном комплексе: звукообразование, напевное голосоведение, певческое дыхание, дикция. Во время работы над чистотой интонирования одновременно следует вырабатывать полетность, звонкость и вибрато голоса, добиваясь естественности звучания. Раскрывая творческую индивидуальность исполнителя, прививать ему культуру пения, оберегать его от манерничанья и подражательства. Сочетая индивидуальную работу по постановке голоса с вокально-ансамблевой (третий и четвертый год обучения), необходимо добиваться чистоты унисона, правильной вокализации гласных и четкого одновременного произнесения согласных. Неправильное вокальное воспитание, несоблюдение гигиены певческого голоса оказывает вредное влияние и на состояние голосового аппарата, и на эстетическое развитие, как исполнителей, так и слушателей.

Что же понимается под развитием голоса? Прежде всего, это качественные и количественные изменения состояния голосового аппарата и основных характеристик его звучания, а также развития специфических вокальных способностей.

Сюда входят:

- анатомо-морфологическое развитие голосообразующей системы на фоне роста всего организма ребенка;
- функциональное совершенствование центральных отделов мозга, управляющих певческим процессом и всей системой обратной связи «голос-слух»;

- накопление вокальных навыков (организация певческого дыхания, формирование естественности в звукообразовании и правильной артикуляции);
- совершенствование качества звучания голоса (тембра, звуковысотного и динамического диапазонов, вокального интонирования, подвижности, четкости дикции), которое рассматривается как результат роста голосового аппарата с одной стороны и певческой деятельности с другой;
- развитие музыкального слуха и как частное проявление его, вокального слуха;
- установление взаимосвязи между слуховым восприятием звукового образа, вокально-слуховым представлением и воспроизведением голосом.

Занятия по вокалу должны иметь четкую структуру. Правильно организованная и тщательно продуманная работа педагога способствует эффективному усвоению знаний, умений и навыков. Как правило, первая часть занятия посвящена подготовке голосового аппарата к пению. Она включает в себя дыхательную и артикуляционную гимнастику, распевочный материал, упражнения.

Вторая часть занятия отводится на работу непосредственно над вокальными произведениями. Если работа над тренировочным материалом преследует в основном вокально-технические задачи (овладение устойчивым певческим дыханием, ровностью звучания на всем диапазоне голоса, высокой певческой позицией, точной интонацией, кантиленностью звучания, четкой ясной дикцией, правильной артикуляцией), то при работе над вокальными сочинениями к этим задачам добавляются еще и художественные (навык выразительного исполнения, бережного отношения к слову, тембральной окраски звука, овладения специфическими приемами, характерными для различных жанров популярной и джазовой музыки).

Пение в ансамбле служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности, помогает формированию интонационных навыков. Ансамблевое пение способствует развитию важнейших навыков - дыхания, звуковедения, дикции, ансамбля, строя и т.д. Одной из задач данной специализации является развитие умения решать музыкально-художественные задачи совместно с другими участниками ансамбля, чувства ансамбля, коллективизма, требовательности к себе, исполнительской дисциплины, формирование исполнительских и технических навыков, добиваясь при этом слитности и идентичности звучания. При ансамблевом исполнении учащиеся должны овладеть навыком сознательно слышать и слушать свою партию и партию партнёра, сочетая в совместном пении силу и характер звучания. При этом у учащихся формируются более сложные слуховые представления – гармонический слух, который соответственно расширяет и обогащает слуховые навыки учащегося.

Одна из наиболее сложных задач педагога – составление индивидуального репертуара учащегося с учетом его возрастных особенностей. При подборе произведений необходимо учитывать их художественную ценность, воспитательное значение, доступность музыкального и литературного текста, разнообразие жанров и стилей. Правильно подобранный и постепенно усложняющийся репертуар будет способствовать духовно-эмоциональному и вокально-техническому росту учащегося, формируя его творческое лицо и индивидуальную манеру исполнения. Реализация программы предусматривает перспективное развитие навыков вокального мастерства, подчинение основному образовательному процессу – от простого к сложному, от знаний к творчеству и к увлекательным делам.

*Теоретические занятия* проводятся в форме *бесед*, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.

*Практические занятия*, на которых обучающиеся разучивают песни, танцевальные движения.

*Занятие-постановка, репетиция*, где отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности обучающихся.

*Занятие-концерт* - заключительное занятие, завершающее тему. Проводится для самих обучающихся, педагогов, гостей.

На занятиях вокала происходит интеграция с другими видами искусства – литературой, живописью, хореографией, декоративно-прикладными видами, актерской игрой. Это проявляется в пластическом оформлении исполняемых произведений, изготовлении костюмов, оформлении сцены во время концертов, в использовании стихов, созвучных по эмоциональному строю произведениям, изучаемым в классе вокала. Теоретические сведения не даются обособленно, а находятся в непосредственной взаимосвязи с вокальным исполнительством, они вкрапляются в практические занятия ненавязчиво и гармонично.

Занятия с учащимися 6-7 лет проводятся в игровой форме, направленные на *развитие эстетических эмоций, формирование культуры речи, движения* и являются необходимым элементом решения задач по эстетическому воспитанию детей.

### ***Развивающая деятельность***

Специальное время следует уделять на занятиях расширению музыкального кругозора, формированию слушательской культуры учеников. Они должны получить достаточные знания о музыке, ее языке, музыкально - выразительных средствах и средствах исполнительских. Учащиеся должны научиться не только слушать, понимать и исполнять музыкальные произведения, но и оценивать их исполнение. Работа педагога на занятии должна быть направлена на то, чтобы рекомендуемый программный материал воспитанники воспринимали ярко, эмоционально и хорошо запоминали. Дети учатся воспринимать красоту звучания музыки, что служит основой *для развития у них художественного вкуса*.

Главным условием продуктивной работы является качество музыкального материала и методы работы над ним. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование легкого и трудного, напряжения и разрядки делают занятия с детьми продуктивными и действенными.

Для сохранения здоровья и формирования установки на *здоровый образ жизни* каждого ребенка на занятиях проводятся звуковые игры, артикуляционная и дыхательная гимнастика, делаются специальные упражнения для голосовых связок, гортани, подбираются интересные стихи и песни, содержание которых отражают значение для ребенка правильного дыхания. В блок артикуляционной гимнастики входит комплекс упражнений В.В. Емельянова и А.Н. Стрельниковой по подготовке речевого аппарата к дыхательным звуковым играм.

### ***Воспитательная деятельность***

«Музыкальная деятельность, музыкальное искусство способствует нравственному и патриотическому становлению человека, формированию его как личности. Музыкальное искусство очень широко и глубоко захватывает самые различные стороны человека – не только воображение и чувство, но и мысль и волю» (по Б. М. Теплову). Для формирования у учащихся патриотических качеств и чувства сопричастности к истории своего народа большое значение в программе отводится **подбору репертуара**. Главным критерием значимости любого произведения является его содержательная сторона, доступная пониманию учащихся. Сила эмоционального воздействия исполняемой песни во многом зависит от того, как ее можно подать, что сказать о ней, как направить внимание учащихся, чтобы произведение дошло до их сердца, вызвало заинтересованность.

Влияние музыкального искусства на патриотическое воспитание учащихся проявляется и осуществляется в различных формах музыкальной деятельности: слушании музыки (восприятии); творческой, познавательной, общественно-полезной деятельности.

### ***Работа с родителями***



Важная роль в программе отводится совместной работе педагога, родителей и детей. Воспитание детей в семье, в коллективе будет осуществляться наиболее успешно, если между педагогом и родителями существует контакт. Руководитель творческого объединения должен привлекать внимание родителей, используя при этом как коллективные, так и индивидуальные формы работы: родительские собрания, групповые и индивидуальные беседы, привлечение родителей к работе творческого объединения. Оказывать помощь родителям в воспитании детей, развивать у родителей положительное отношение к тому, чем занимается ребенок в свободное от занятий время, - одна из основных задач педагога дополнительного образования.

### **Педагогические технологии, используемые при реализации программы.**

В ходе реализации программы используются инновационные методики и технологии, стимулирующие творческую деятельность, способствующие развитию интеллектуальных и креативных способностей учащихся, например:

- «Основы вокальной методики» Л. Дмитриева очень полезна начинающим вокалистам, она содержит основные теоретические и практические сведения по развитию голоса и воспитанию певца. В методике приведены так же и научные сведения, данные о голосе и работе голосового аппарата. Рассказано об общих закономерностях работы организма и их влиянии на развитие голоса. Обилие справочной информации по развитию советской школы вокального искусства и современных методик.

- «Методика формирования певческих навыков» Г. Стуловой исследует вопросы теории и методики развития голосов детей в возрасте «от рождения до 10 лет». В ней глубоко рассматривается данный вопрос на стыке различных наук (эстетики, педагогики, физиологии, акустики, психологии др.), что само по себе вносит значительный вклад в теорию вокального искусства, вокальную педагогику и методику вокальной работы с детьми.

- «Сольное пение. Секреты вокального мастерства» Н.Б. Гонтаренко решает проблемы вокального воспитания, раскрывает методы и приемы работы с певческим голосом, развивает профессиональные навыки по освобождению голоса от психологических и физических зажимов.

- «Методическая разработка по учебному курсу «Вокальный ансамбль» А.И. Руднева помогает в работе с вокальным ансамблем. Работа с вокальным ансамблем, как с творческим коллективом, строится на основе достижений многих наук: музыковедения и эстетики, психологии и педагогики. По мере развития музыкальной культуры и возросшего интереса слушательской аудитории изменяется отношение к творческому делу.

- Применяются здоровьесберегающие методики и технологии с целью улучшения физического здоровья детей, их голосовых и музыкальных данных:

- методика «Дыхательная гимнастика» А.Н. Стрельниковой помогает в постановке правильного певческого дыхания;

- «Фонопедический метод развития голосовой функции» Емельянова В. решает такие важные задачи, как разогрев вокального аппарата, избавление его от излишнего мышечного напряжения и утомления, умение управлять голосовыми регистрами, тренировка артикуляционной подвижности, развитие диапазона. Использование данной методики позволяет формировать сильный выразительный голос.

### **Алгоритм учебного занятия**

**Каждое занятие строится по схеме:**

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2-3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- танцевальные движения;
- отработка навыков сценического мастерства;
- анализ занятия.

Целесообразно выполнять следующие требования к **методике проведения занятия**:

- занятие должно быть эмоциональным, вызывать интерес к обучению вокалу;
- доминировать должна доброжелательная атмосфера, где обучающиеся могут свободно выражать свои музыкальные способности перед педагогом и своими сверстниками;
- по возможности следует менять виды деятельности учеников, оптимально сочетать различные приемы и методы обучения, для того чтобы исключить возможность перегрузок, утомления и потерю интереса;
- темп и ритм занятия должны быть оптимальными, действия педагога и учеников завершёнными.

#### **2.5.4. Дидактический материал**

**К программе разработаны методические и дидактические материалы:**

1. Детские музыкальные произведения (песни).
2. Фонограммы (минуса) и тексты песен.
3. Словарь музыкальных терминов.
4. Папка скороговорок.
5. Иллюстрационный материал к тематическим праздникам (Новый год, Рождество, День Защитника Отечества, Пасха, День Победы).
6. Музыкальные произведения, видеоролики, беседы, посвященные патриотической тематике.

#### **Информационные источники**

##### **Нормативно-правовая литература**

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 2 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей».
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р (далее - Концепция).
- Распоряжения Правительства РФ от 24 апреля 2015 г. №729-р «План мероприятий на 2015 – 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (далее - ФЗ).

##### **Список литературы для использования педагогом**

- Апшева, А.М. Психолого-педагогическое сопровождение дополнительного образования детей. Опыт и практические рекомендации/А.М.Апшева.- М.: МД ЭБЦ, 2011. -180 с.
- Глинка, М. И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано/М.И.Глинка.- М.: Планета музыки, 2012.

- Гонтаренко, Н.Б. Уроки сольного пения/Н.Б.Гонтаренко. – М., 2014.
- Данилюк, А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России/ А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. - М.: Просвещение, 2010. – 24 с.
- Иванченко, В.Н. Инновации в образовании. Общее и дополнительное образование детей/В.Н.Иванченко. – М.: Феникс, 2011. -352 с.
- Кузьгов, Р.Ж. Основы эстрадного вокала/Р.Ж.Кузьгов. - Павлодар, 2012.
- Куприянов, Б.В. Организация и методика проведения игр с подростками. Взрослые игры для детей/Б.В.Куприянов, М.И. Рожков, И.И. Фришман.- М.: ВЛАДОС, 2011. -216 с.
- Мишанова, О. Г. Комплексная субъектно-ориентированная педагогическая диагностика коммуникативных действий младших школьников/О.Г.Мишанова. - Челябинск: Изд-во «ЧГПУ», 2012. - 31 с.
- Моргун, Д. В. Дополнительное образование детей в вопросах и ответах/Д.В.Моргун, Л.М. Орлова. – М.: Эко Пресс, 2012. -140 с.
- Психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса: проблемы и пути решения. Сборник материалов XI науч.-практ. конф. «Бушелевские чтения».- Петропавловск-Камч.: КамГУ им. Вигуса Беринга, 2013. —205 с.
- Самин, Д.К. 100 великих вокалистов/Д.К. Самин. – М.: Вече, 2010.
- Сборник методических материалов для преподавателей учреждений дополнительного образования детей в сфере культуры и искусства НМЦ ГОУ СПО МО «Колледж искусств». – М., 2011. -90 с.
- Семёнова, Е.Г. Особенности развития активной личности подростков в учреждениях дополнительного образования /Е.Г.
- Чибрикова, А.Е. Ритмика/А.Е.Чибрикова. – М., 2010.
- Семенова. – М., 2010.

## Журналы

- Бруднов, А.К. Духовное воспитание детей в системе дополнительного образования /А.К. Бруднов // Внешкольник Оренбуржья.-2013.- №4-5.
- Бурлакова, И.В. Личностно-творческий компонент/ И.В. Бурлакова//Дополнительное образование.- 2015.-№2.
- Галица, Е.В. Формирование интереса и желания учиться у ученика по В. А. Сухомлинскому/ Е.В Галица//Образование и воспитание.-2015.- №1.
- Гусева, В. Е. Развитие интеллектуального потенциала личности/ В. Е. Гусева // Дополнительное образование и воспитание. - 2011. - N 6. - С. 39-41.
- Давыдова, Н.Н. Универсальные учебные действия: управление образованием [Текст]/ Н.Н. Давыдова, О.В. Смирных // Народное образование.- 2012.- №1. – С. 167-175.
- Игровая программа "Сумка добрых дел" // Дом культуры. - 2012. - № 1. - С. 65-66.
- Карелова, И. М. Игровая досуговая программа: думаем, проектируем, воплощаем/ И. М. Карелова // Воспитание школьников. - 2010. - №3. - С. 42-51.
- Корюкина, Т.В. Развитие способностей детей через включение в различные виды деятельности/ Т.В. Корюкина //Дополнительное образование».-2015.- №1.
- Куракина, О. Ю. Актуализация игровых элементов в организации деятельности учреждений клубного типа/ О. Ю. Куракина // Дом культуры. - 2011. - № 1. - С. 35-41.
- Лаврентьев, В. В. Значение игры в работе с ребятами/ Лаврентьев В. В. // Научно-методический журнал заместителя директора школы по воспитательной работе. - 2011. - № 2. - С. 77-90.
- Мандель, Б. Р. Интеллектуальные игры: помощь в подготовке и проведении/Б.Р. Мандель // Дом культуры. - 2010. - № 1. - С. 53-56.
- Мережко, Е.Г. Инновации в системе дополнительного образования детей/ Е.Г. Мережко//Дополнительное образование».-2015.- №3.
- Миронова, О. И. Программа по внеурочной деятельности/О.И. Миронова// Молодой ученый. — 2015. — №2.

- Мишарина, В.А. Учи, но не забывай и воспитывать/В.И. Мишарина//Образование и воспитание». -2015.- №1.
- Подобин, А. Е. Массовые мероприятия : организация и проведение/ А.Е. Подобин // Нар. образование. – 2012. – № 3. – С. 219-223.

### Список литературы для обучающихся

- Белованова, М.Е. Азбука пения для самых маленьких/М.Е.Белованова. - М.: Феникс, 2011. – 95 с.
- Риман, Г. Р.Музыкальный словарь. О-Я/ Г.Р. Риман. – М.: Книга по Требованию, 2011.
- Словарик музыкальных терминов в картинках./под ред.Н.Хондо. - М.: Классика-XXI, Арт-транзит, 2012.

### Интернет-ресурсы:

- Форум работников детского образования и культуры:  
<http://forum.numi.ru/index.php?showtopic=63>
- Учительский портал. Дополнительное образование:  
<http://www.uchportal.ru/load/205>
- Сообщество педагогов будущего «Я учитель»:  
<http://www.ya-teacher.ru/load/128-1-0-632>
- Сайт посвященный эстраднему и рок-вокалу:  
<http://www.rockvocalist.ru/?f=menu/vocal-theory/metodika>
- Сайт детской школы искусств. Раздел медиатека:  
<http://dshi.fryazino.net/mediateka/raboty-nashikh-prepodavatelej.html>
- Международная ассоциация музыкального искусства «Живая гармония»:  
[http://www.vivaharmony.ru/pages/uroki\\_estradnogo\\_vokala/](http://www.vivaharmony.ru/pages/uroki_estradnogo_vokala/)
- Полихудожественный подход к организации учебного процесса в системе внеклассной работы общеобразовательной школы как средство развития музыкальной одаренности учащихся:  
<http://www.moluch.ru/conf/ped/archiwe/66/3235>
- Полихудожественный подход в развитии творческой активности младших школьников (в школе с углубленным изучением предметов художественно - эстетического цикла):  
[http://www.superinf.ru/view\\_hlpstud.phpid=144](http://www.superinf.ru/view_hlpstud.phpid=144)
- Виктор Вадимович Емельянов. Фонопедический метод развития голоса: <http://www.emelyanov-fm>